


集部

欽定四庫全書

文苑英華卷三十四　　宋　李昉等　編

水三

海重潤賦　　梁洽

道之應物兮小大咸信物之感道兮禎祥必順况我儲君元𦙍在震乾乾夕惕兢兢日慎德澤潤於生靈滄海得無重潤惟海之量百川朝宗猶君之美萬國向風朝宗者歸其廣向風者欽其政既同類以相求故重潤而必應是使日光分色山輝度映風雨不淫魚龍遂性羣眙仰止是燔瘞以告成外國聞焉願梯航而來聘然則我君之明兩也景毓前星休徵夢月主鬯之功昭著羣

衣之智逸發四皓既親三朝不闕故曰惟其有之是以似之海則靈潮晨夜而無替君惟順動温凊而有時詳夫海之爲詎也吞吸八裔流不逆細恠必思蓄珍無不麗沖瀜瀲汩膠轕澎濞飛濤疊躍於秋陰白浪翻光於春霽雖則沙石混濁不蕩其清波瀾迅委終復於平惟此之故彰我君明至矣哉靈海之潤孰知其極願乘桴以攸往非引蠡而能測道未行兮竊喜取材敢獻賦兮揚君之德

海水不揚波賦（以平上去入倒用為韻）　石岑

太極立天地疏嶽瀆所以鎮四維横九服伊海之為德有王之法象故量納羣川而道遒百谷功配乾絡運迴坤軸氣蒸混於灝元潮動襄乎山陸示懲惡則鼓怒見夫羣恠將瑞聖則不波介以景福唐興百三十有四載湛恩溢乎荒外倬五聖之在天奄六合而成大赫吾君之光賛敷至道而允泰政符純德昭千古而惟新澤體上仁同萬類而咸賴八狄窮陬而盡歡九夷無遠而不

會則成周之德未足雙越裳之來今至再是以四海盡
鏡九瀛涵影㝠合壁之祥光湛連珠之瑞景德侔上善
洗物而容潔道本玄元澄心而體靜湛兮恒清晏兮砥
平泊乎無情蕩乎難名如君之道酌焉而不竭象君之
德注焉而不盈所謂皇得一則政能貞海得一則波不
驚恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精精罔竒而
不育物無大而不成鯤將化鵬欲征蚌且剖珠其明誰
能一借扶揺便爲君御之貢王城

江漢朝宗賦以百川會流必歸於海為韻

樊陽源

江漢之流始滔滔乎楚澤雖導源而則異必朝宗而來格故能吞別派而且千壅細流而累百初謂發岷山之濺濺出嶓冢而涓涓忽洊至以盈坎遂同歸於巨川洋洋不窮驅迅波以來注浩浩何足走驚浪而方前沸渭迸瀨崩奔爭會過東陵而更長歷南國而彌大引汲清濁并包畎澮始逶迤於域中終委輸於區外雙流淼淼並騖悠悠漏汗乎萬里經營乎數州靜委極深且無驚

於若海疑作海若潛盈巨壑亦何怒於陽侯彼弘納之無際信爲長於百流爾其揭厲莫從深淺無必絶地脉於飈駛透天池而箭疾善下以潔乎龍堂流謙更清乎鮫室就其深矣誰識濫觴之源不可方思空想觸舟之實終始齊赴周流不違似有待而俱進何經始之相依演漾紆餘必遠分而遹合洄洑激射雖異出而同歸則知海之爲量也虛而有餘水之趨本也道亦相於二派既朝於滄海衆星如拱於辰居漢之廣兮明委積之有所江

之永矣表靈長之在諸是俾涵虛之狀益深浮天之容斯在茍歸塘之不息諒納汙而惟倍大矣哉誰究其廣深空有望於靈海

衆水歸海賦以納衆流而成深廣爲韻

大矣哉海浩漾尋之無際望之無象利萬物以成德總羣川而爲長柔能善下稟巨壑以包涵握而朝宗覩衆流之歸往是以臨不測者未足言其濬深思利涉者孰可詠其河廣究其所由得之在柔濫觴之初因一勺而

眹澮循環無際想三歳之周流伊昔洪水方割夏禹是
理既濬崑崙之輸爰標南國之紀故導之逌遠非壅之
可止將虛受之爲德諒成大而有以且明乎避高之義
自得乎潤下之旨始將就濕想浩浩而其來終類沃焦
見滔滔之未已原夫水反於壑海不厭深其有也靡悉
乎氿濫其細也不逆於浸淫是知衆流同歸異源將合
注而不竭但見乎川流滿而不盈更因乎海納廣哉巨
瀛莫之與京萬里波委四時砥平灌以涇不能混其濁

注以渭不能益其清不涌浪而跳沫獨持盈而守成故得萬穴爭赴九河自同類夫雲之從龍鳥之附鳳又似一人立國萬方入貢顧以含垢之體爲納汙之諏因知夫海爲川谷之王以寛而得衆不見而字官韻

襄華貫洪河賦以崇嶺横斷靈瀆長注爲韻

太極經始純坤傾東勢以嶽鎮氣以川融於是靈闢襄華象開鴻濛横大野以中豁夾洪河而北崇而一作其函沓嶂無際連波方永噴激萬里迴合千嶺總峭函之氣

象壓秦晉之封境山以河潤上騰雲雨之祥水與時清下倒巖巒之影若乃騁遠望憑層城秋爽元氣朝昇大明偉連天之浩汗壯發地之崢嶸翠岫屏擁澄瀾砥平疑白虹飲壑而半隱似寒雲抱塞而初橫及夫俯臨迫察詭麗雄恒疑作悍峻勢危而不騫靈源注而常滿一作半積陰騰氣與嵐色而相鮮爍日生霞連榮光而不斷觀其畜含精秀孕育風霆應會昌運發揚炳靈茂賢傑於間出翊邦家而永寧況乎山積鴻休川流景福明徵祥

瑞幽贊化育此其所以配乾坤此其所以稱嶽瀆豈徒翫夫縈帶委注蓮開翼張巍巍峩峩滔滔湯湯于天之峻極赴海之靈長而已士有圭竇強學金門獻賦因陶侃之無津恥孫弘之不遇覽襟帶而增氣追聖賢而遐慕想劉公之歎微禹其魚感吴子之言在德爲固義由景行仰高山而自慭志切朝宗與大海而同注儻餘潤之波及期變化於雲路

三門賦并序

趙冬曦

砥柱山之六峯者皆生河之中流葢夏后之所開鑿其
最北有兩柱相對距崖而立即所謂三門也次于其南
有孤峯揭起峯頂平闊夏禹之廟在焉西有孤石數丈
圓如削成復次其南有三峯東曰金門中曰三堆西曰
天柱湍水從黃老祠前東流湍激蹙於蝦石折流而南
漱於三門包於廟山乃分爲四流淙於三峰之下觝於
曲限會流東注加以兩崖夾水壁立千仞盤紆激射天
下罕比時以內兄牛氏壯而遊焉相顧賦之以紀奇跡

大河瀰漫上應天漢濬靈波於積石之西瀑懸流於崑崙之半茫茫禹功玆焉會同鑿連巖而瀉潄羅崛島以攢空瀾兮若横兩闕於江上岌兮若稜三山於海中崇山嶔崟呀水淙射左右飛濤起伏相擊截奔湍兮躋石臺目霍濩兮心徘徊三峰砥其却立架崇門以洞開連嶂紆河以壁峭疊巘喬空而半頹洪流蹙折以坌涌漱湍崟窟而相磓砲巒秘隒硃其鼓作徊槃澎瀑灘以山摧奔濤迅㴴紛其蕩駭蓬勃滑涹霍以雲迴盤渦寥寥

以谷施奔石砰磕以成雷拗怒未洩橫流逆折合如地轉散若天裂揺騰砦嶼㕒疑當作刷吳都賦云刷盪漪瀾蕩珊疑當作坍他藍切水衝岸壞也穴硉岩胥而沫沸淙隘口而湍洇然後滐雲霽霽收濤卷瀨汩沄沄以無聲漫浩浩以東會總四流而混合注三穴而滂沛泛洪漣於大磧之東薄餘怒於天地疑作池之外當其時也山獸驚躍水禽亂飛魚獺沉潭以不動獮猱拱樹以相依竄鮫人於洞壑帖舟子於連漪莫不愁白鷺之初下歎黃牛之暝歸若乃降望金門

禳徉石觜窮岩萬仞一曲千里松歷歷而生涯草鬖鬖而覆水雲蓬茸兮歷地生風颼飀兮百籟驚猿惜暮而悲吽鳥辭春而不鳴阽嵲屼兮杪崢嶸飛客心兮動容情憐石菌之冬茂賞瑤芝之夜明惟夏君兮永蟄拜靈廟兮何及榱梁古兮山鳥棲階壁蕪兮野鼯入感微禹之歎深亢幽詞以佇立歌曰申負石兮空自竒客乗查兮何遠為君不見虛舟之泛泛浩乘流而不羈

渭水象天河賦 以題為韻

劉珣

昔我先王肇脩人紀乃建邦國以立都鄙或處沃而稱
奥或宅中而爲美周分景臺之測用㑹陰陽之擬漢據
鶉首之分實爲山河之理故右扶風而左馮翊距涇川
而浮渭水潼函襟帶豐鄠巍峩下則崇岡於地險上乃
取範於天河城雉周環而斗設宮觀駢羅而星羅轉曲
江於前岸俯龔闕於中波車馬諠流渾派聲之交錯風
塵日夕與津霧而相和葢聖人垂則必天之象王者都
㑹大洽斯享運璇衡以齊玉燭法露盤以崇金掌四方

輻湊萬國攸仰風雲以之吸合日月於焉澄朗茍禎祥而應會則乾元之攸往何必河出圖洛出書然後為卜食之華壤者也懿哉作者元后中興後嗣同天之道順人之意横橋乃牽牛之設素滻則飲龍之謂晚光澹灩接鳳苑之祥煙曉色清明連斗城之佳氣樓臺傍而津涯隱伏鐘鼓作而波濤汩沸不覩斯焉以取斯寧復知王者之貴不察所由於所以又安明坎德之靈而主乎渭徒觀其遠界汧隴横截秦川沃長安之霞日浮京兆

之雲天都邑傍於左右舟檝來而泝沿上林之煙開霧卷建章之戶萬門千朝而望兮蓬瀛若留乎岸側夕而臨也河漢宛在乎目前是以婁敬云被山帶河四塞爲固豈不謂天道無親惟德是輔祥符不及瑞圖斯遇以登仁壽之理用表坤靈之喻請謂東周安處先生之徒與須知西朝翰林主人之作賦

清濟貫濁河賦以與濁同流清源自別爲韻

李君房

濟有瀾兮清泠不窮以清激濁兮洪河之中迺靈長而

委注忽渟至而爭雄懼溷乎泥我則貫而愈淨將合於道我則和而不同徒覩其虛明皎潔秀色澄澈漾清泚以遐分界飛濤而劃絶始騁迅以中瀉載流讓而東洩德惟靜自澄之於本源體雖柔豈混之於派別懿夫貞不受汙清非可混噴中流而激射劈巨浪之崩奔狀浮雲決開晴天之灑空碧若輕埃乍斂明鏡之洗蒙昏遠而望之孤煙橫於曲渚迫而察也霜練引於靈源是知夫道惡比周物莫相與彼流濕之爲類尚沿源而異處

匪泥沙之可雜豈湍洑之能阻越洪濤之浮浮駛清浪之悠悠不學淄澠之難辨且殊涇渭之同流于以用之甘見和之醴就其深矣欣可泛乎舟狀盤渦之潫潏不染乎濁漪跳沫之飛鶩不傷夫清均上善以清美含至虛而體平度龍堂而愈灑洗貝闕而增明何必溱洧之陽然後濯其髮寧俟滄浪之畔然後濯其纓截河而流所以爲異導沇而注明乎所自釃濁波而迴逗沛驚湍以自致庻彌久而不渝鑒姸媸兮無媿

第二韻同前

許堯佐

河之並濟兮惟秩其平濟之貫河兮勢若相傾非剛克無以見其柔立非甚濁無以彰其至清是以靈源濬發柔德兼呈徒觀其流波委注秀色澄澈冲融而濁水遂開鼓怒而洪流直截遂使還淳之士疑二氣之初分策功之臣驚一帶兮中裂旣處濁而不染每含貞而自潔苟與和光者殊致寧與淈泥者無别是以霍濩波激崩騰勢灑濟水與河水相輝光容易識清流與濁流不雜

質性難論苟徵之於變化可察之於本源于以表德于以辨類方九折而横流啓重泉而直至故以盤渦渾曉日之輝疊鏡凞晴峯之翠絶河而去孰與我爭先導沇斯來孰謂我奚自若乃冲虚是翫迅激難儔廣可涉兮思航葦於寒渚清可挹也欲濯纓於夕流貫長川之浸浸委輕浪之悠悠然下流緜邈顧表清而不濁上善昭融故守和而不同故可扶正直之純志助潤澤之成功動漣漪於迴浦萃光景於微風且淮之清兮濱於夷江

之遠兮界於楚豈若貫大川以揚波臨大都而分渚含清濁而獨秀求匹敵而誰與茍河清之可期願朝宗而爲侶

渭水貫都賦以帝王建都取諸上象爲韻　衞次公

清渭天鑿名都王制貫金城千里之域寫銀河九霄之勢同宂發源衆川潛泄分黒水以渺漫遶黄山而迢遰水能濟物用導於中州君德配天故法於上帝都之會也皇皇渭之流也湯湯異東西之瀍澗非汲引之沮漳

夏后濬川分流非肇於伯禹秦德王水貫都必因於始
皇照雙鳳之丹闕架長虹之飛梁褰裳者不勞於揭厲
濯纓者何必於滄浪泛彼樓船掩横汾於武帝濱之釣
叟感入兆於文王且夫前王酌憲惟皇都之所建度地
有孚因貫渭之上腴曲抱乎周原秦野旁臨乎八達九
衢既流衍以紅粟誠輝煥乎黄圖則知八水皆流豈清
於渭水五都並制莫大於西都原夫渭者雍之巨浸都
者人之所聚天垂法君必取曳雲間之清渭何殊雲漢

移天上之紫宫洞開天府及乎縈流一帶中派紆餘蕩元氣澄太虚稽前典而備矣於名川而舍諸豈惟積潤於庶物固亦近壯於皇居至乃春景澄廓晴霞朗暢涵萬象於影中度牽牛於波上客有覩光者於兹而寓望美夫取法可仰因天垂象疏紫陌而逶迤流丹霞而蕩漾周公卜洛雖云風雨所交秦后貫都實謂膏腴之壤惟洪業之永固與渭流而彌廣

涇渭合流賦以題為韻

獨孤綬

遊者感異源而合趣指涇渭於秦樹涇如經也自北而南流渭若緯焉從西而東注性相近以不息勢使然而自遇湜湜其沚昔既聞之於詩湯湯其流今則狀之為賦夫至清者渭至濁者涇惟清也鑒物之道著惟濁也含垢之義形共導金氣咸通井星混殊流之昭晰成一帶之瀠渟初以縱亂横似爭長而難雜終以潔受污何極睽而乃合禹功之所兩存漢苑斯焉博納乍異其色覺游鱗之隱見必同乎聲帶長風之蕭颸象昭回之可

求歌鄭白之有由飲馬投錢足以發明廉士決渠降雨足以殷富神州既相弘以利物寧自異乎並流知之者齊我以不皦不昧感之者比我於一薰一蕕斯乃柔以長存和之足貴近則順洪河之紆直遠則成滄海之濩渭同功一體叶靈通氣信殊榖洛之流寧爽淄澠之味夫然彼獨清而無偶非達識之所謂

文苑英華卷三十四

欽定四庫全書

文苑英華卷三十五　　宋　李昉等　編

水四



新潭賦　　王泠然

國之天府名曰河南水有清洛漲乎新潭夫其貫都成川習坎為德石門呀豁而洞瀉緑樹逶迤而夾植源自山來漕因人力或清淺而見底或深沉而莫測奔狹口以雷聲積中心而黛色若乃方將暮春大集都人錦筵横石羅幕藉塵騎影攢臨變作桃花之浪衣香亂入黏為蓮葉之津由其地勢多美所以潭名永新觀其城闕映帶閭閻縈繞半向石崇之園斜經潘岳之沼星月沉浮乎其内烟雲洸拂乎其表不生芰荷但聚魚鳥通舳

艫之利於國既多開浸漑之功與人非少自記從調恆來此遊朝林坐而疑夕夏潭行而覺秋清可照人實欣逢於朗鏡虛宜受物佇相引於仙舟帶洛常恥臨淄更羞況獲忝乎餘派終敢希乎下流

第二　張環

惟國之左當河之南分透迤之舊洛漲浩漾之新潭觀其沙石中映魚龍內涵泛危槎而獨隱紛衆水以相參原夫引派潛迴跡源洞出淙石門以雷注透金塘而箭

疾瞑浮天漢之雲晝洗嵎夷之日雖習坎之爲常乃流謙而不溢若夫正月登晦韶風報春花明上巳柳暗長津出金埒之遊騎下瓊樓之美人愛清流之亹亹走香駕以轔轔樂此幽勝禊乎陽濱竭主第之羅幕盡侯家之錦茵窺浴鳥之呼伴見飛魚之觸綸既靈長於上國恆見美於斯辰若夫黛色冲融清光皛了緑苔一點疑濯髮於江波青楊四周若連帷於漢沼湛珠彩於星夜流鏡華於月曉苟形影之可覿乃妍媸而必表歲暮范

兮寒氣洌潭皎潔兮生堅氷比玉巵而逾淨對瓊華而更凝猶不若鏡室之為朗銓臺之可稱庶狂愚之可鑒知簡要而相承

秋潭賦以秋氣清爽資彼澄澈為韻

王起

泗彼積水凛乎高秋秋應律兮則勁水為潭兮至幽當草木之不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之詠歎實知者之娛遊爾其畜瀹淪之色得蕭瑟之氣就其淺則疊疊共清臨其深則兢兢足畏居下流之

可保信上善之爲貴寂爾不動湛然恒平正衣冠而適
審燭毫髮而必呈性則納汙能積小以成大時方收潦
故沿濁而更清鷗浪不振鷺濤不驚同至人之虛受比
君子之持盈懿其歇昏霾羅物象峯巒之所攢列雲烟
之所來往媚潛虯之幽姿疏遊人之煩想不汪汪於千
頃自泠泠於百丈冩星火兮初流涵珪月兮始上湛清
華於古木于以交輝澄鮮彩於層空於焉競爽虛明莫
映皎鏡無私處不爭而成德體自然以爲資金風乍搖

似易水蕭蕭之日木葉方落如洞庭嫋嫋之時映泬寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而相合將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮增美儻朝于海知引往而納來如挈其瓶可注兹而挹彼安波皎潔利物含弘溢金隄之晶晶窺銀礫而澄澄飛螢乍臨疑列宿之在漢纖鱗或躍若迎春而上冰豈清淮之可翫何靈溪之是矜則知沸潭無湧闇之於栗烈寒潭見底稱之於洞澈孰若積玄流當素節金鏡同朗冰壺共潔既姸媸而照臨幸清通之區別

小池賦并序　唐太宗

許敬宗家有小池作賦賜之

若夫素秋開律碧沼凝光引涇渭之餘潤縈咫尺之方塘竹分叢而合響草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風紋一作文兮連復連折迴流兮曲復曲映垂蘭而轉翠飜輕苔而動緑牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹碭蓮影於波心減微涓而頓淺足一滴而還深于時景落池濱霧黯䟽筠卷舒澄霞彩高低碎月輪

露宿鳥之全翮隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而終新雖有慙於溟渤亦足瑩乎心神

小池賦應詔

許敬宗

臣忝班下列胥宇上京欣託巢之有庇體堆户之全生爰鑿小池依於勝地引八川之餘滴通三涇之洋泌慕鑒止而端形乃遊智而清志爾其瀠潫繞砌瀲沒縈除擬高陽而不足比蹄涔而有餘游瑩劔之微鳥躍露鼎之纖魚乃若椅井傍通桃蹊俯映仰天津兮共澹絜秋

景兮俱淨倒列宿以疑珠含望舒而似鏡覩江使之潜處翫波臣之沉詠於是飜光翯牖漾影蓬門溜激石兮長嘯鳬鼓浪兮相喧竹凝露而全弱荷因風而半飜足以澡瑩心神澄清耳目對昆明而取况喻春蘭與秋菊不羡寶於河宗豈希大於暘谷彼瑶池之高醼固幽遠而空傳此坳堂之信遠遂騰譽而聞天降臨渭之睿藻連横汾之曩篇何微生之一日荷大賚於千年

清泠池賦

王泠然

梁王既受封於漢命駕東游入睢陽之下國弔微子之
高丘榮華莫比僭擬無休復欲象昆明之校戰同右武
之習流決河間而飲馬治宮樹以維舟當時舊跡此地
爰脩土木間成起臺宮而似畫絲金並奏和氷石而疑
秋是時宮人出看上客淹留既成此池勝形無比喬樹
青冥而外合層甍岌嶪而斜拮曉坐狎鷗春祠薦鮪連
小山而夾迴嶝截長河而分半水徒覩其清泠無點洞
澈如凝鏡開珠淨月滉星澄皛嚼紅藻䆉黿碧菱地將

昏而霧合天欲雨而雲蒸明則可鑒虛而不竭風靜浪碎日落圓折波含閤而相動潭映空而俱澈此土之池君王所爲年深則峴山陵變水浹則滄海塵吹不見射魚之浦空餘養鴈之陂皇家化溢成周包含一作合梁宋分星辰以主萬國會江漢而歸一統惟兹之池清而且平居下流而不濁含上善而逾明常以柔而處順豈遺道而從榮時人競渡挅海艦於三春暮容來投落江帆於四岸何今日之登陟皆昔年之池館物是人非所存

者半濟巨川必待舟楫得風流還升汗漫儻餘波而可霑幸不遺於所觀

張昆明池賦以池滿春流思象河漢為韻　張仲素

空潤靈沼蒼茫舊規昔穿焉迎秋而大閱戎艦今漲也乘春而無竭陂池時則陽候既序陰氷已泮天子乃詔京尹以允役命水工而叶贊陳衆力而雲鍤勃興決萬派而箭流共灌澹汪汪之積水似耿耿之斜漢況復縠雨初霽夭桃正春揔上善以利物涵聖澤之深仁軼彼

宮洺瀰如海濱鼓金堤之曲岸揚石鯨之彩鱗浪湧煙郊更失辨牛之涘日華翠瀲綫分織女之津伊昔殊荒未化勤遠是思非障澤之豬矣將水戰而肄疑作肆之構館浮鷁以遨以嬉猶獺呈形有類於文身之俗鳧鷖亂響如習乎下瀨之師春水平兮波湲春日煦兮沙暖雖守柔以易狎竟安畀而就滿重泉之沫騷騷而若迴淺沚之毛離離而漸短至若鏡朗風收澄明不流沃餘潤於荒野引孤光於釣舟豈獨鼇蜃是獻寶亦黿龍載游

厥跡既往前聞可想故人遂集曽分刼火之灰舊帥來朝暗識滇河之象其漲則那式詠且歌開鄭白之墳行流畎澮以天波瑞氣長凝表宸居之在鎬晴虹乍飲若榮光之出河大哉水之爲量皆從夫一勺之多

第二　宋　惓

於鄗靈沼其流湯湯控清源於近甸澄積潪於方塘頃者天子時欲出池苑贍農桑納獻可之規諫設成務之紀綱乃斬杞柳破隄防將欲抑耳目之遊觀資稼穡於

人康一物失所若已納隍竭其澤則黿魚無咸若之地害於物則邦家無好生之方豈以成功者不可以適變識道者克在乎順常乃天意怡豫人謀允臧不遠而復載濬其隍前已押納隍亦既具畚鍤亦既豬沼沚將挹彼而注茲乃引流而激水揔括趣絕見鯨波之大來委輸成深覺鳧舟之漸起且池之盈矣亦云自瀕脩軌躅雖閒於仍舊開汲引終期乎取新鱗介將枯而復躍草木咸滋而更春皇矣我后有如其仁懿乎哉仰對一水旁連

九陌流惡有類於汾澮納汙頗同於川澤煙收霧歛混天色而波清秋霽霜晴浮月華而影白載育菱茨一作芡羣浮羽翮將飛有翼時棲太一之雲欲濟無梁幾滯壁池之客且流謙者聞於善下惡盈者誡於忌滿儻從事於水鑒庶可形乎長短

墨池賦以臨池學書水變成墨為韻

王起

墨之為用也以觀其妙池之為翫也不傷其清苟變池而為墨知功積而藝成伊昔伯英務茲小學棲遲每親

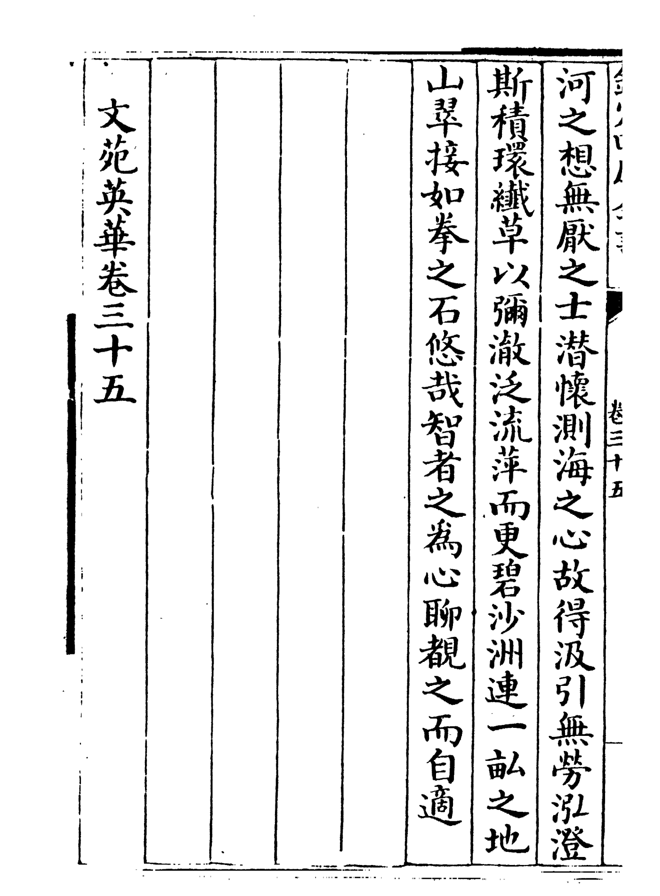
乎上善勤苦方資乎先覺俾夜作晝日居月諸挹彼一水精其六書或流離於崩雲之際乍滴瀝於垂霧之餘由是變黛色涵碧虛浴玉羽之翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之潎潎稍見玄魚則知自強不息允臻其極何健筆之成文變方塘而設色映揚鬐之鯉自謂奪朱沾曳尾之龜還同食墨沮洳斯久杳冥不測處涅者必染其緇知白者咸守其黑蘋風已歇桂月初臨玄渚彌淨玄流更深所以愜弘學海輝映儒林將援毫而閲目豈泛舟而

賞心其外可察其中可見同君子之用晦比至人之不炫氷開而淳漆重重石映而玄圭片片黛北流而浸稽自成黒黍之形如東門之漚麻更學素絲之變究其義也如蟲篆之所爲恱其風也想鳥跡之多竒將與能而可傳可繼豈謀樂而泳之游之耻魏國之沉沉徒開墨井笑崑山之浩浩空設瑶池專其業者全其名久其道者盡其美譬彼儒濡疑作翰成玆色水則知遊藝之人盡以墨池而爲比

盆池賦以積水盈踞如望深池為韻　浩虚舟

達士無覊居閒搦奇陷彼陶器疏為曲池小有可觀本自挈瓶之注滿而不溢寧逾鑿池之規原夫深淺隨心方圓任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通宵之瑞露盈盤幽逕無風一片之春氷在地觀夫影照高壁光涵遠虚潛窺而舊井無别就飲而汙罇不如雲鳥低臨誤鏡鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶踈是則涯涘非遥漪瀾酷似沾濡纔及於寸土盈縮不過乎瓢

水蘭燈委照以珠動紈扇搖風而浪起沉蛛絲為羨魚之網深抵百尋浮芥葉為解纜之舟遠同千里想乎泥滓無染泉源本清盛之而細流不泄鼓之而圓折長生蛙穿而別派潛通想漏卮之難滿雨落而古痕全没知小蠡之易盈及夫岸灩灩以初平水汪汪而罷漲黯雲分白壁之色映竹寫圓荷之狀光飜曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若煙靄沉沉莓苔四侵方行潦而不濁比坳堂而則深遂使好勇之徒暗起憑



河之想無猒之士潛懷測海之心故得汲引無勞泓澄斯積環纖草以彌澈泛流萍而更碧沙洲連一畝之地山翠接如拳之石悠哉智者之為心聊覩之而自適

文苑英華卷三十五

欽定四庫全書

文苑英華卷三十六　　宋　李昉等　編

水五

雙瀵泉賦一首　　蒙泉賦一首

娥女泉賦一首　　舒姑泉賦一首

廬山雲液泉賦一首　　望瀑泉賦一首

飲貪泉賦一首　　性猶湍水賦一首

割鴻溝賦一首

雙瀵泉賦以泉澄水澈皎鏡春冬為韻

王　潭

呀厚地而濫涌者有河東之瀵泉拆陰開竇沃日浮天初汩没圓衝拂高湍於桑祇之下復逶迤遠注散餘波於馮夷之川為神龍窟宅之上而致美為陰陽蓄泄之所而通玄將海日泓浤而昭此豈坤儀挺拔以隨焉來何所以去何所止始開雙瀵發輝於汾魏之郊竟助洪流歸潮於渤澥之水借如夜色初升空光下凝繁星映而珠滿新月入而鈎澄泊乎風駭霧勃煙涌雲蒸則有

鬼神倐閃以恍惚蛟螭鼓怒以噴騰異物之與詭怪孰可得而備徵意以爲潛虛洞决脉流派别雖一河有隅終隂隲以相連故數眼分開涵碧虛而共潔是字官韻未見澈以百尺澄兮四空晶珠胎明兮沙岸皎洗拂煙埃蕩漾魚鳥亦能涼生朱夏氣暖玄冬守謙下以含道順畎澮以利農道則以物爲賓水則假利於春人有情於利水無意以求人人之自偽我豈非真故至人以水爲德以心爲鏡鏡雖明不利於人故瀵之爲澤也廣泉之爲

鑒也淨若壅而閉則澤不能及物混而濁則鑒不能自正故選士者象清灢以含虛懷才者但明心而未映苟能酌憲於茲泉則可以相鹽梅而翼聖汩沒一作汩滑珠胎明兮一作爍珠胎兮

蒙泉賦　李程

蒙彼東山山下有泉運未逢於昳澮色空積於澄鮮虛明可鑒瀉汙自然宜習坎以爲德胡止艮而莫前士有酌而歎曰惟水之義萬物之利顧導達之或闕將灌注

而奚遂朝宗路阻未歸朝夕之池潤下功微空浸尋常之地且夫壅則止理則通能致遠邇任決西東荷四氣之平均潛生麗藻處重陰而蒙蔽尚隅清風亦有舒女化而稱異耿恭感而成功彼皆因人而有託此獨居然而在蒙懿其滿而不盈畀以自處岷山未測且覩濫觴之時滄浪是期終異濯纓之所性則全柔德無與儔能載清而載濁諒可泳而可游將注江湖終有希於上善未分涇渭誠無惡於下流嗟止水之奚匹念發源兮在

斯當其一勺而可挹豈待成川而後知儻理水之有便諒餘波而可期他日敢以勝載之力冀裨舟檝之時

娥女泉賦并序　李蒙

泉在寧陽城南二里古老傳稱娥女美容色善歌舞度曲此地化爲泉生於巖石間垂灑如淚故云耳

水之裔巖之偏孌彼娥女瀏爲氿泉伊昔巧笑淑靈濃華艷色頳脣發而寥亮素袖盤而掩抑故能傾北方掩南國超俗絶世神窮化極於是淒兮雨濕黯兮雲沉銷

玉貌與紈質治瓊姿及蕙心舞成水態歌入流音臉眇
眇以波盡眉娟娟而月深觀其岸草翠積崖苔綺映列
山光以汎艷懸樹色而涵靜引耀氷玉貞明石鏡能含
上善之心不改至柔之性若乃蠲祀典戒良辰蘋藻前
奠笙竽下陳莫不淋漓玉集滴瀝珠新聲鳴咽而成韻
淚闌干而向人及夫嚴風歳晚熾景炎節水壯河沉流
枯海絶則必濕溜冬汎寒光夏冽異黄泉之下冥殊遊
水之東閟噫化將云盡奚假物而獨靈道或既存雖得

仁而何懟靡度可持此句疑安知榮悴望神光兮水潛鑒化跡兮山閟搴杜若以誰與弄潺湲而增思

舒姑泉賦以記云舒氏女化為泉為韻　浩虚舟

漂水之上葢山之前昔有處女化為澄泉瞻風而艷色如在青實而寒流宛然原夫曠別幽室暗悲韶年顧容華之莫守望世人而都捐儼弱質以徐來顏猶灼灼委貞姿而色動聲已涓涓眷戀無心凄涼故地念嬋娟之可惜驚變化而殊異俯視清流託誠幽意陳謌習而斯

在庭精魂之能記素鱗頳尾渾非舊日之容急管繁絃
徒盡平生之志既而水府潛虛幽冥既分凝情而淑斂
寒色冶態而波生細紋泛浮影於中流遥疑娟娟逗鳴
湍於別派遠若云云由是鱗甲與遊綺羅長阻迷緑沼
之迴復忘紅樓之處所源通湘渚寫幽恨於靈妃流達
漢皐導春心於遊女淨色含虛清輝皎如烟凝泪以香
起茗瀾斑而錦舒浦水光揺似動横波之末岸莎風靡
如存髩髮之餘想夫紈質已銷陰靈未謝濯衣彩於花

晝洗鏡光於月夜泠泠不濁殊畫地而俄成潏潏無窮類拜井而潛化且静而清者水之宜柔而順者女之為憶朱顔之婉娩柔碧溜之逶迤浮沫粉聚懸流淚垂泛萍藻而翠翹零落動菰蒲而緑帶参差及夫亂草丰茸古墟荒毁雜泥沙之汩没蔽音容之妖靡至今閭里之人空傳其名氏

廬山雲液泉賦并序　　吳　筠

筠所居之東嶺其側有泉洪纎如指冬夏若一山少凡

石至多雲母其水色白味甘且滑此則雲母滋液所致因名雲液之泉乃結宇其旁引於軒廡之下既飲既漱求蔬無數今兹夏季不雨至於十月江湖耗井澗涸此泉泠泠不減乎昔懿其若是爰以作賦

坤元孕氣潛暢成泉冠五行之首爲萬物之先爰有清泚出此山側處蒙險以難知猶井渫之不食我搜靈秘載披載登見其地僻至潔源深有恒凝寒不爲之損暑雨不爲之增乃考室以飲而樂在枕肱甘侔玄玉之膏

滴乃雲華之液疚可蠲生可益引充神龢惟意所適懸之則素皎瑩之則澄碧晝浮光以悠揚夜含響以淅瀝陰陽爲災水旱失節不雨炎夏暨乎玄月汪汪洪波久已竭耿耿瀑布今已絶挫江湖之浩蕩沉澗谷之微劣斯泉秉彝毫纖無虧雖遠不霑惠而近有所滋彼溯湃於疇昔豈不憖消消於此時夫醴泉無源而易涸丹溜乍見而難挹曷若止以爲鑒酌焉取給何異神仙之瀵帝臺之漿涌異域之表湛無人之鄉兹亦標奇於絶境

真可謂靈而長者也

望瀑泉賦　　李華

曙無雲兮川無波泛余舟於空碧彼廬山浮重湖之上兮峩極天之峻壁凝黛色之深明噫林嶺之岑寂何神造之杳冥躍騰泉於山脊𢒫流皎皎于蒼梁翠淙千仞兮懸帛玉繩縋於寥天銀河垂於廣澤春風雷兮蓰霜雪穿重雲而下射白龍倒飲於平湖若天地之初闢委滔滔兮東逝詎知夫維今之在昔何倚高帆而一望豁

余心兮灑滌近古有膺門上德兮昭洗塵昏柴桑開士兮捨印推尊靈境殊象詮微究源人已古兮山在泉無心兮道存將默貫於精極欲置之而不言

飲貪泉賦（以言飲此泉心終不易為韻）　胡權

吳隱之擁節南海停驂石門過貪泉之廣陌若旨酒於汙罇由是徵圖籍所載考耆舊之言云注茲而難窮地理或飲者而能移性原公乃斯言已察其事惟審十目所視表執心而不回一勺之多遂舉盃而就飲重言曰

所執在我寧由此泉瀉泠泠而反同潔己持惴惴而過甚防川恬淡相資漸滂沱於德澤清廉是守何汩沒於情田將正浮俗而去彼覩濫觴而在此臨川而不覺起予命酌而甘從率爾盈科即挹聊抒思以盤桓健筆忽飛寫緣情之綺靡既而感臨俗鎮塵静邊空闔境而皆知鬻化四方而靡不趣風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始而要終當其境接遐荒郡惟幽僻山川而多含瘴霧草木而少蒙膏澤道之云遠人不願適公

藏蹤以俟時方遇君之側席泉云飲而名乃益彰心秉直而誓當不易則知貞清特立瑕穢莫侵人飲酒而蕩志我飲泉而洗心胡不誇於一石而不愧於千金于以明好惡定能否不貪為寶而可憐疑不飲盜泉而非偶懿哉君子之鴻名竹帛永垂於不朽

性猶湍水賦以性之為善猶水趨下為韻　吳冽

人立性兮誠明為本水激湍兮動直惟柔將以遊心於澹故其從善如流天理斯在坎德可求謂寘懷而必將

流惡同赴勢而咸得處休至人之情唯當浩浩君子之道所以猶猶原夫性本皆善誘成遷化湍有常行決而上下得其道則致和平汩其流遂成姦詐故聖人行當順動義不詭隨欲滔滔而處下逾潔將淼淼而致遠不波順意周流誠隨波而遷染由衷激發庶合道以云爲託以洗心從之潔己尊派别脉分之要道守滌瑕蕩穢之至理符老君之立教心乃善泉同太史之奏言德方在水勢雖相近意當一揆法潤下流謙之迹莫非有爲

爲之愛漂沙宕石之功是皆景行行止心源洞適德澤潛敷在審思其决泄豈求潤於霑濡遠近相沿宛見爲仁由己始終共濟足見循道而趨不然則喪其貞失其正動必旁午志皆紛競安能使通達爲無滯之姿禀受成善利之性德如毛而轉潤行有葉而逾滋心鏡之前若光明而上下察也情田之内同澹汩而左右流之懿其義戒中人事標前典是明各有原本不可遷移豈徒虛閤波瀾以方清淺若然者信乎孟子之言所謂懲惡

而勸善

割鴻溝賦以割土開城去存深跡爲韻　侯圭

龍爭虎鬭兮萬象交奔鏃盡兵窮兮白日猶昏潛豹略而久困割鴻溝而兩存臨屹屹之重關平分海嶽指遙遙之一水畫斷乾坤泰之末世也鹿走中原人殃下土天垂不定之氣代作分爭之主皆欲呵叱羣類鞭笞萬宇或功侔擘嶽掃氛祲以將清或力並觸山缺穹昊一作旻而未補爭馳羽檄欲定雲雷共假長山之隅潤請如

横漢以昭回劈六合以中裂割八紘而半開於是對戰雄稜俱停執馭盟高岸以斜指約中流而内據霜戈雪刃擁雲陣以東歸火幟虹旗扶日輪而西去險隘爪剖深沉帶横兩曜而寧休暈蝕重宵而未落攙搶晋魏周韓出地表而共宗函谷燕齊楚越徹天涯而盡屬彭城池塹彌堅人煙漸隅瘡痍詎息於餘略兵甲俄循於舊跡孫軍外鎖截南北於千城萬馬重來併華夷於一擲由是霾陰再合霆霹交侵彊者功淺弱者機深空欲限

溝洫之迢遰閉關河之阻尋分地理而不分天理割波
心而不割人心及夫垓下之師不還江上之師莫遏始
知鳳閣之難處徒想鴻溝之獨割至今京索之原古津
空潤

文苑英華卷三十六

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷三十七至四十二

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣馮董

文苑英華卷三十七

宋　李昉等　編

水六



浮漚賦　崔　根　總目作損

仰參造化之理俯察宇宙之功既希微而不測亦要妙而無窮至如殷雷發谷激電流空石鷰飛而迎雨銅烏

振而驚風已而懸溜不止空庭積水對霧霑而歷覽見浮漚之邐迤瑩映澄澈内明外美倏往忽來乍滅乍起合卷舒之度得行藏之軌其柔也則隨波以為心其剛也乃觸物而忘己諒潛運之恍惚孰能察其終始浮漚之義大矣哉俯而觀之錯落煌煌若明珠之出合浦遠而望之旳皪和一作旁羅若衆星之列長河爾其因水發色以空成相懷清潤之秀氣負圓通之雅量信天澤以成姿豈人圖而為狀且夫勢有萬端形無定質或繁小

而爭湧或希大而間出從下流而守謙託上善而非溢

冀輝彩於當年故韜光于晴日

第二　楊烱

在霡霂之可翫唯浮漚而已矣況曲澗兮增波復坳堂兮漲水霤滴瀝兮行注階潺湲而浪起寸步百川咫尺千里於是乍明乍滅時行時止排雨足而分規擘波心而對峙輕盈徘徊容與庭隈狀若初蓮出浦映晴波而未開又似繁星落曙耿斜漢而將廻合散消息安有

常則倐來忽往不可為象雨客稠生風牽亂上若乃空濛采褭浩汗浮天流平舊沼派溢新泉分容對出吐映均鮮觸流萍而欲散礙浮芥而還連光陵虛而半動影倒水而分圓始參差而別趣終宛轉以同沿歷亂踟躕漂沸縈紆細而察之若美人臨鏡開寶匳大而望也若馮夷剖蚌列明珠逐風波而澹泊乃變化而須臾迹均顯晦妙合虛無同至人之體道亦隨時而不拘夫其得坻則止乘風則逝處上下而無窮任推移而不繫似君

子之從容常卷舒而不滯故其在陽則隱在陰則出泄泄悠悠匪徐匪疾固自然以見體託行潦以凝質類達人之修身故不欺於暗室蕩薄畎澮鼓舞洲渚其生兮若浮其居兮若旅雲銷雨霽寂無處所唯斯物之靡依獨含情而應機暫假有而示潔終淪空而匿暉苟無心以自累夫何適而有違

第三　　鄭太昊

粤若雲横於斗月離於畢石鸞初化泥牛未失重陰潤

礎看澍雨而交飛行潦浸階見浮漚之亂出爾其合散無常漂蕩自然形色虛潔表裏澄鮮似珠胎之出漢若星象之浮川拂還風而獨轉偶到集作倒景而雙圓夫其仁也不輕蛙黽之穴夫其勇也不怯蛟龍之泉觸犇槎而遽碎近浮藻而還連觀夫遠砌潢汙迴塘綠水長檐連屬通溝表裏排亂滴而攢生逼淙流而細起乘川則逝遇坎則止雖有近於泥沙信無累於罝滓既生既滅如幻如夢體象明媚上下冲融徘徊未息展轉何窮識

盈虛之不定知造化之皆空則知生也若浮榮兮如寄秉隂守不競之德就下保撝謙之義清虛自若有高尚之風隱顯無恒有行藏之智別有搢紳公子思浮思沉乘時趨勢佩玉鏘金見浮漚之形象息狙詐之機心況乎失路書生懷憤胸臆規術恬靜節行孤直覺萬化之俄頃知千齡之瞬息能不操紙彈毫叙浮漚之德

潢汙賦并序

錢起

潢汙水之微也汲引之際人皆捨諸唯有德者知之薦

鬼神以昭忠信則百川雖廣莫逮其用焉喻士先沉後伸放疑作於知巳也辭云

潢汙之水天實降之雲散雨絶淵然在兹胡稟柔而成性能處下以任時善乎濁而徐清貯之將緑葉捐池沼之外隱翳林臯之曲接九派而何勞方一勺之自足至若雲齊地表霞開水陰乾天可鑒物象是臨山曉映而色近雲高净而影深險阻不行芥舟寧覆盈滿知節鴻毛匪沉産蘋蘩同南澗之有藻聚飛動異舊井之無禽

斯其善利也乃至人之用心且夫出山者泉歸海者川汲引無絶隄防在焉彼芭蕭屢浸束楚不傳唯潢汙也獨此晏然其明若昧其壅若退竭而自中盈不侵外天資其潔德維貫神明人棄爾徹道不行畎澮夫事有小而可廣運有塞而必通當休明之聖代徵泂酌之古風彼湛然以虛淨盍薦之於王公俾爾忠信昭明有融俾爾嘗祀景福延洪斯則椒漿與桂酒可以比美而同功

尺波賦以水瀁幽色風初起波爲韻

錢起

瀲灧駭水龠淪始波引分寸之餘風從一勺激尋常之内無爽盈科勢將坌湧迹異盤渦蹙跬步以無數蕩分陰而自多觀其日色遥臨風生未巳圓規可驗疑沉壁之舊痕前後相併若浮書而競起跡疊相近萍縈有餘促漣漪之散漫擁跳沫以虚徐流脉中移類蠖影求伸之際浮光上透若雪華呈瑞之初湧以回回馳乎澹澹始羣分而下瀨將積少以習坎生而有準動必若浮如投石以花散等覆杯而迹幽影不過於布指光遽溢乎

寸眸洶洶安翔似欲將乎斗注洄洄增繞如潛運以環周無驚川后未發陽侯當澹以戚之寧同瀑怒謂小爲貴也爰進涓流淺漾風光輕蟠水力寸長所及知文在其中方折是爲見動不過則散或往之浮彩轉礽盈之淨色將潛膌戚之鯉半未能容若流張惕之薪重而繞得汾濕若沖溶滴相通未合流於油岸方鼎沸於汾風礐石愈蹙淪池不融是將寬其泓量誠有重於泉蒙濩也如委淪然可視茲延袤以上騰匪徒旋於中沚翠潄

交映璇源共紀將不退於大成固在乎有便於風水

湖賦　楊夔

玄微先生瀋慮澄情樓倚岳陽湖觀洞庭渺漫兮若與乎天平遠指君山一螺黛青遥覘湘浦一片雲明輕檝巨舸載縱載横或楚歌以應棹或漁唱以齊征雖云吴楚之潤於焉瞬息之程俄而濃雲興猛吹作訇訇兮雷霆零零兮雨雹波勢兮奔騰波聲兮澎濯或若積雪或若裂壑樓岌業兮地如落欹橋側帆倏出欻入煙馳霧

驟神號鬼泣忽翼舉忽蟲蟄波而觧浪而傾者亦一瞬而俱及雨既霽風亦止呀呷餘波振蕩未已俄有呈其板而流者碎其蓬而飄者彼緘縢之篋扃鐍之櫝委翳波間罔知所秘或一竹以脫命或舉族而咸墜沿汀遶濱零落在地玄徵子指而泣曰其嗜利則孟子所以惡交爭也其欲速則仲尼所以悲不達也孰有輕命若冀重賄如山用一縷無繼之力涉萬仞不測之川踐險冒危既蔑履氷之誡殞身覆族空銜沒齒之冤弘農子聞

其言同其歎此則以江以湖沒不可援今復有非波非濤溺不可筭窺之則茫然無岸由古及今陷者如貫玄微子矍然其詞泫然其悲何陸之爲溺而不維不持紛吾緒而亂余曲弼其辨而折之乃曰魏蘖是惑沉湎無時混淆先後顛倒矩規唯誕是習莫禮是持散髮躶體以遨以嬉汩親跣兀尊卑情所至則至意所爲則爲可慶者忽其慶可悲者忘其悲龍章莫保鳳德何衰光逆則狗竇求入伯有則壑谷忘歸子反不謀於軍前敗非

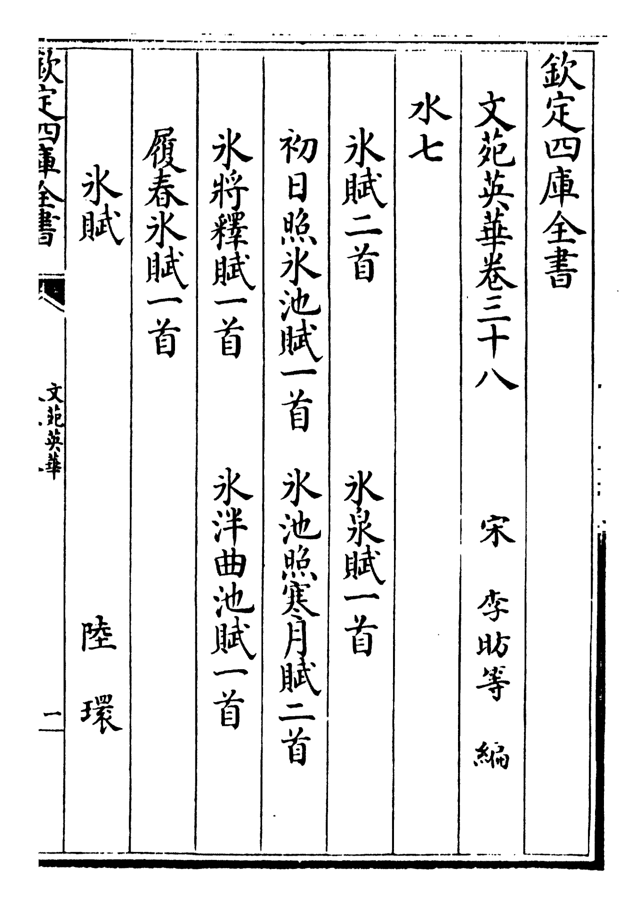
天作正平不拘於席上禍乃自貽但驕其氣益亂其機隋兵濟江玉樹方舞越人入户金笙猶飛所以爲酒之溺也至若貝含其齒雲聳其鬟苞藏其戾矜持其姸攻巧若拙移曲成端爲媚斯極苟寵益堅陳靈以衵服戲朝俾君臣受禍驪姬以歸胙獻毒使父子成宄齊莊以盜室取斃郤犨以奪儷不全此所以爲色之溺也至若伊義莫顧唯賄是務以譎以回不軌不度溝壑難滿錐刀必聚莫興知足之懟蔑有惡盈之懼其帑溢其帛蠹

其貫朽其粟腐營營尚恐其力窮汲汲不思其日暮復有白版爲侯黄金作輔南宫變屠貫之行西圓疑作成園闤闠之路求金求飲曽無就木之心鬻爵鬻官但欲齊天之富壬夫死而方覺雍子戮而未悟此所以爲貪之溺也至若專國之柄操天之軸任其情性隨其嗜慾其喜也沉者浮其怒也羸者縮易否爲臧化直爲曲雖山重而可廻雖海深而可覆其門若市其谿如谷背者斥向者録言張其機笑孕其毒譽之則銖而爲鈞訾之則

歌而爲哭屏内外之氣側天下之目稽其莽卓考其産
禄謂兵鈐之在已將神器之有屬國璽行竊弄之手宫
闈開盗視之目自謂其投蓋之力可圖殊不知燎原之
火難撲既衆叛而親離竟噬臍而齧腹此所以爲權之
溺也是四者匪横其流匪駕其舟有溺者孰究其由其
毒也必漬於骨髓其痛也亦甚於戈矛雖扛鼎之力觸
山之酋亦不能杼之以出而况於纖離之儔哉玄徼子
乃曰始吾觀涉水而溺則怳然而内惕今復聞不波而

沉則瞿然如大敵且酒不可甘甘之則沉吾命酒曰甘波色不可愛愛之則溺吾命色曰愛河衣所以被體食所以充腸苟朝晡而不匱寒暑而有裝豈假積粟於廩儲貨於囊且藥所以攻百疾百疾蠲而藥不止者鮮不及其殃吾命財曰藥江士患不達之名不立之身苟達苟立在守其真何必競升沉之路爭輕重之鈞狼子野心暱之害人吾命權曰狼津噫生於世不溺於四水者吾謂夫顔閔之倫

文苑英華卷三十七





文苑英華卷三十八

宋　李昉等　編

水七



氷賦　陸環

大哉洪鈞賦象觸類而生或分氣四序配位五行惟彼冰之堅質包履霜之漸成夫其體含上善色侔晴雪姸媸自明表裏虛澈原其物也則昏危應位覘其時也則玄冥御節陰氣盛陽晶滅殺氣鴻洞嚴飈栗烈當此時也何水不凝何潭不結瞻山則萬壑俱閉歸海則百川潛泄諒造化之自然羌難得而備說佳其空冷愈堅風凄益壯汗漫稜層委積亭嶂交河則戰士加守合浦乃漁人迷望況乎天道無私所應多姿雲禽下覆彰后稷

之聖德泉魚出躍表王祥之孝思然而題周官順時令
皎皎雪聚皚皚山淨盤重澗而疑壁瀉圓池而若鏡與
海鏡而混輝將玉壺而相映何層氷峩峩形埋奔浪勢
壓衝波坎位臨時則慎於馬窟離光再誕示合於滹沱
豈直若斯而已哉固見美於將來其藏之也黑牡秬黍
以享候其出之也桃弧棘矢以除災取順則人不夭札
用逆則時多震雷故以北陸而收西陸將啓冬鑒秋剛
識寒暑之情大盤夷盤表君臣之禮徒觀其謙也每避

燥而就濕其讓也亦背陽而向陰儔何黜之入喻著涵詩而見欽皎爾自安同達人之守節渙乎將解若天道之無心故先賢取危於履薄作戒於臨深或曰衆雖類而多名咼方茲而至妙明陰陽之本爲適時之要可以羞之於王公可以薦之於宗廟儻水鏡之一察猶希暫於迴照重曰深山窮谷淩人鑿頒賜從來天下聞別有川池捐棄者終思采斲獻明君

第二　　劉長卿

水無心而清氷虛巳而明始則同體終然異名水之動我變以静水之柔我變以貞任方圓而能處其順在高下而不失其平北陸初凝結而為氷東方始起融而為水與時消息(一作合散)隨物行止水也不(一作莫)知其所然氷也不知(一作莫分)其所以何推運而有恒乃忘情而合理觀乎外示貞堅内含虛澈(一作澄澈)無受染以(一作無染塵能)保其素無(一作不)納汙以(一作能)全其潔比玉而白不為蠅玷(一作點)比月而明不為蟾缺瓊樹色奪瑤池光發變寒日(三字一作)

寒日為之清瑩帶陰天一作陰天為之肅殺爰自止水遍於山一作大川山一作萬穴俱閉長波寂然皎皎彌靜峩峩遠連如雪覆地若雲被一作披天雲之凝兮佇長風而可掃一作拂雪之積兮向太陽而莫全豈同夫氣之所感物莫能還勁飈夕寒我力增壯晴一作愛景朝暖我心一作力猶堅其堅伊何履霜斯至其薄伊何臨泉是畏君子用之以馴致其道覩之而不驕於貴一有者也二字二之日始鑿命虞官三之日始納享司寒一有四之日三字天子陳禮容賦豳風

大啓氷室獻於王宮氣肅雲陛寒生袞龍闢九門於月下列千官於鏡中頒聚（一作衆）位取飲以受命御至尊得象於朝宗若君莫之求臣莫之見則深山窮谷詎可得而加薦苟藏之不周用而不徧則災霜害雹如有待而爲變人或愛我（二字一作好下同）清人或愛我淨既潔其跡亦堅（一作虛）其性水之氷生於寒人之氷生（一作出）於正無（一作不）棄其道吾將何病　九一作皆集本

氷泉賦（以應陽氣而發蒙爲韻）　陳廷章

衆潤將行一陽初勝剛柔合德逺近潛應動能依節自契周書之言流未入淇豈若衛詩之興時也盖氷塡井甃日冷池塘蹔無聲於短景終有騖於靈長於是微消涸冱稍變潛藏既聞乎下能順上豈聞乎陰不承陽深且異於潢汙孰云咸竭用堪和於酒醴誰見必香居壅鬱而將聽聲潺湲而尚未雖幽深之可則終逺大而爲貴未知所適願添滄海之流必得其宜無俟黄鍾之氣瀲灔如彼清泠注兹其道也誠於逺矣其深也可以述

而望朱夏而龍文生定四時而不惑當玄冬而麑角解後五日以爲期暗漾懷珠之媚潛抽漱玉之姿鄙借勢而爲瀾每遇秋風之冽冽待流聲而觧凍必由春日之遲遲全其性以守柔相其時而忽越思玉溜之纔吐若岷江之初發出陽岸之下潛潤澗毛涌隂溪一作凌之中輕揺石髪决諸可見其澹淡冽彼詎同夫汩滑巢雷驚之蟄猶若陸沉當治疑理之時不虞乾没當令化源畢啓時令皆同覩陽光之下達昭帝澤之潛通浮帶地之

功暫留坎窞運知天之德終異童蒙儻或導於外發其中冀有裨於江漢得流善於無窮

初日照氷池賦以鮮彩明澈寒光入座爲韻　馮宿

日生東方氷滿池塘以涸沍之寒質承亭曈之曉光其象斯潔其容可閲炳爾昭渙朗然澄澈可愛之德已聞左氏之經如履之心更憶詩人之説即合體而光輝且負暄而昭晰全噬嶺北之梅詎比墻陰之雪美其林煙早晴寰宇凄清池有水兮氷合天無雲兮日明凝陰尚

積暖氣潛盈淋漓兮向陽和而未泮皎潔兮覩津潤之將生所謂當此嚴景昭玆陽彩上下相融貞明共在斯乃元化所結玄功不宰日有曜而必臨氷無心而有待不然何大明兮方懸凝質惟堅斜景自高而來照素耀相向而俱妍曲岸增媚平沙更鮮豈西陸之中候朝覿而方出東海之上泮陰火之潛然是知清輿攸集氛埃不入隨陽而孤鴈初飛向暖而羣鷗乍立且日者分乎兩曜氷者生乎沍寒既清貞而可賞信溫煦之咸懽足

使勵志求鑒探幽就觀何必挹瓊漿於丹竈思夕露於金盤曷若色映朝户光陵曉座氷生池上豈羡玉壺之明日下池中全遇隙駒之過聊賦之以體物庶同白雪之難和

氷池照寒月賦以寒淨光潔瑩心目為韻　林藻

瑶池洞澈兮堅氷始攢玄天皎晶兮皓月初團氷含虛以淒冷月委照而光寒既合體以凝質故清輝而可觀函其氣肅而勁色虛而淨俯視則湛若玉壺仰觀則爛

如金鏡履之者可以慎其矩步翫之者可以滌其情性嘉乎清熒旁達曈曨交映閭樓臺則素色彌分出河漢則清光寥敻良吏覩我以思飲墨客覽我以興詠懿夫鑒照無隱盈積有方纖埃翳而必見衆象照而難藏晃兮奕奕耀兮彰彰奪銀河之曉色掩水鏡之秋光于時羣動已息寒夜未央徹雲度月以澹蕩細影拂池而悠揚晶耀兮環林之際朗練兮孤亭之旁月周天兮有虧池擁冰兮難決月在則光瑩月沉則光滅彼冰也非無

自然之色我取映月而增潔此月也非無自然之光我取籠氷而加澈斯乃以淨臨淨不瑩自瑩精氣交而上浮光彩融而入�夫如是至人遇之而暢襟貪夫對之以勵心豈徒皎皎然罔象烱烱爾照臨而已哉向若月隱西峯氷藏深谷焉得觧吾人之昏滯恱志士之心目

第二同前韻 王履貞

至矣哉玄冬之季兹池可觀臨方塘而霜容既肅照圓月而素色兼寒凝爲水碧淨若琅玕廹而窺乍驚飛於

繞鵲俯而察寧失顧於迴鸞若乃日暮雲晴蒼然色正水彩旁射蟾輝下映的皪兮地布明瑠曈曨兮天垂朗鏡則雖隨侯之珠皎而潔和氏之璧光且淨曷比夫動資文士之興載悅吾人之性覩夫寒空若晝清漏且長透珠簾而庭户增媚浮玉樹而園林借芳攬之則無誠偶形於顧兎視之若有徒積素於飛霜故能潔通宵之寒氣凝徹底之清光既而空色相鮮餘華昭晰嚴風吹而不散沍陰生而轉潔偏使閨婦增思征人愴别望隴

上之嬋娟怨池中之凜冽又能使空門禪客除昏滌瞋對之而虛白生襟覿之而神形自瑩嗟乎時之華物物感人心俾閒放者取而適性勤苦者對以愁吟則知氷月之宜靡極沿變之趣彌深原夫幽院添池晴峯繞竹幾處堪賞千般寓目加之以清氷素魄復何媿深山窮谷佇月令之必賦冀同出乎西陸

氷將釋賦以和風既至遲日初臨為韻　侯喜

春入寒水氷驚淺潯照遲遲之早陽色將無定度習習

之回吹勢欲難任渙若分彩濡如在陰如應勾芒之節將成老氏之心非其漸焉何以知仁氣之徐至不曰釋也何以表陽光之有臨稍露沙痕似分苔翠在形開而可觀因罅發而增媚動其中矣將有日而然開必先焉若知風之自澹引晴色洞含春意曩之能久曾殊見晛而流今則不堅轉失履霜之至當歲華之既好變水緑之云初暗轉而光搖巳薄輕流而影動惟虛觀夫宵以淅淅晝必徐徐淨以當融稍驚北徂之雁輕而未散猶

覰上越之魚如此則消積凍發微波西陸當出東風巳
和湛兮而平斂開幽匣黙然而運雲歛晴河方催皚皚
之白漸滅昭昭之多則知道貴無質我之釋兮以日不
徐不疾與真源匹政尚得中我之釋兮以風洩洩融融
與皇澤同事有可貴用非可旣懼乎裂尚保質於地寧
就其流始收光於神氣潰然當觧熙哉此時幸照臨之
必及豈開泮之云遲日巳不寒正難於烏覆數當有盡
轉使於蟲疑吾亦慕斯氷之不擇不知所以裁之

## 冰泮曲池賦 以春日風暖之候為韻

王起

玄英變律青陽報春伊曲沼之方燠始冰泮於斯辰北陸初凝惜峩峩而色閉東風忽解驚片片之光新所以將延軒騎稍媚咸秦散亂瓊岸離披玉津開碧潭之漾漾如白石之磷磷豈必積窮谷而與競塞長河而見倫則知煦嫗有待沍寒無必將辭烈烈之風漸映遲遲之日或竹破而厖裂或鏡華而玉質帶宿草而猶霑添新泉而更溢小大惟錯方圓不一臨深之戒稍窺履薄之

危漸失盬之績也必見其淪胥鯉或感焉匪勞於剖出璀錯騰外淋漓積中隨波響激遵渚光融下魚竿而不隅泛仙舟而已通渙渙初流自同夫溱水沖沖罔鑿奚取於函風是知氷在池而合散池與氷而虛滿腹堅難俟於星廻磔裂必因乎風暖皎潔不私清明在玆殊玉壺而覩止異凌室而藏之鼠無德而潛伏狐由是而决疑和而不同始堅然而固節積而能散終渙爾以隨時客有覽名都之秀盼廻塘之溜知迷津而可通在觧凍

之斯候

履春氷賦 以戒慎之心如履氷上爲韻

陳 岵

履道有本戒之在氷每翹翹於進守如凜凜之不勝累足有懼旁行可矜識安危之在德豈顛越之或承不敬其心敢徽所以本之於有既漸乎履霜戒在不虞罔輕於狎氷方保心於慎獨焉敢測乎涯涘人之所畏豈造次而可忘道之將行非中和而勿履敗或聞於旋踵義無輕於舉趾不處其薄君子之行固然若居下流詩人

之戒深矣其始也陽律掩耀陰飈戒時因潤下而生德由寒沍以成姿皎若澄虛而體合上善寘然沉響而跡不能欺苟戒之而不履是以履之而不疑事異涉溱匪褰之褰也德猶如羽知行可蹈之則知視險無必素誠可諒罔遺日慎之心無易春氷之上投足而衆流不測委順而中懷是厲惄焉如擣知大患之在躬生也若浮敢憑虛而用壯孰曰堅乎匪同介如結寒波而暫聚湛清質以含虛怳若有亡似乗空於月宇退然如失猶奉

身於玉除且異夫莫來莫往何遵於匪疾匪徐必若懷以勵貪飲以明信如臨之戒如履之慎則知水德可保冰力可任匪冰不薄匪水不深彼之蹈者委乎足我之蹈者本於心又焉能料其薄厚而計於升沉則執德罔愆持危不戒意平澹之可翫在清夷之可懐豈知蹈之有道行之在德而忽乎淪溺之敗

文苑英華卷三十八

欽定四庫全書

文苑英華卷三十九　　宋　李昉等　編

水八

玉壺氷賦一首　氷壺賦二首

漢光武渡滹沱氷合賦一首

履薄氷賦二首　履霜堅氷至賦一首

藏氷賦一首　開氷賦一首

東風解凍賦一首　陽氷賦一首

玉壺氷賦 以堅白貞虚作人之則為韻

壺至潔玉至鮮有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規規而内圓月出皎兮入夜而其儀難見氷以風壯處寒而其實逾堅諒負奇而可玩超衆器而為先當其韞光幽山韞耀窮石隱榛蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無謝於雲煙抵鵲之鄉常見儔於瓦礫於是卞生見而神動匠氏聞而心惜乃奮剖刻耀精明以玉之美作壺之形信無瑕之可用若不琢兮何成以虚而受

達人俾其弘量以明而鑒志士効其清貞若其禀性温
如作器含虚正色則惟珍是務立操則匪貞不居爾乃
嚴氣凝玄陰作寒飈一振具物寥索川皛皛以凌滿林
稍稍而木落日既暮兮金闈寂夜一寒兮玉壺陳素氷
滿腹清光照人臨象筵而色媚入金鏡而影新對之者
暢慮覩之者清神能勵貪夫何假盤盂之戒有同儒士
長爲席上之珍是以隨珠奪魄趙璧慙姿瑚璉之器斯
實爲之美人曾不足方其皎潔錦衾亦安敢誇其陸離

㣲夫掩物之美比人之德素其表兮其儀不忒實其中兮秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之軌則

冰壺賦以清如玉壺冰何慙宿昔意為韻　陶翰

惟冰也有堅凝之貞惟壺也有虛受之明謝周流之弱質託鎔鑄以成名直方任器規圓愜情對光輝而比色因擊扣而馳聲冰假壺以為用壺含冰而轉清及夫㩜呈朝晏之餘瑞表經綸之初尤荀吳之失對陷王霸之後車既遇賞以為樂乃獲成於所如但覩夫推移在道

澄澈如玉時見瑩而則明或將摧而不曲故曰冰貴於
水噐尊者壺國因時而必用軍每擊而何虞若乃周將
酬客魯欲藏冰揖籍父其何忌顧申豐而可憑是以用
之者膺須之者多遇薛鼓而擊誦豳詩而何至時冰銷
滴潤壺罄成酣乃挾纊以荷德豈知漏而興慚昔者趙
衰從徑魏主其逐雖有餒而仍携顧無糜而未宿每覽
餘軌當思踐迹志未吐於平生容巳衰於疇昔儻開冰
之可薦庶投壺而無斁况霜空且寒晚景仍墜雖杼軸

而不輟猶髣髴而無記將投皎潔之姿頗假含容之意

第二韻同前

崔損

炯乎太陽之精玉有真質氷則貞清我君子象諸溫如皎如正其色兮匪真不克峻其節兮匪貞不居爾其製盤盂訪結綠瞻白虹之氣詠生蜀之東乃賦于他山攻此良玉剡之成器錯以成壺信以旁達忠不掩瑜以虛而受用當其無及乎嚴律閉陰氣升氛霧結河海凝沙驚鴈塞雪滿崤陵於是天景初夕玉壺始氷臨象筵而

孤映對金鏡而相澄爾其淋漓未泮溫潤而瑳纎光不
隱毫末不過豈爾瑕之可匿玷之可磨不然珉之衆矣
貴玉者何心之潔矣飲氷則那莊氏寓論宣父式談夜
光奪魄明月懷慚豈比夫立槩生操激淸勵貪伊至人
之比德同貞士之司南夫以物象所鑒精明所蓄霜華
晨淸月影寒宿故覽之者䰟竦憑之者慮惕廹北風之
已壯幸西陸之未覿客有撫而歎曰猗歟猗歟吾無是
易且漏危無當兮歎諸古大圭不琢兮聞諸昔曷若玆

器之可佳諒君子之弘益然後宣其烈賛其意抽毫命簡賦氷壺之盛事

漢光武渡滹沱氷合賦以上天無親惟德是輔爲韻

獨孤及

昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前爲敵所迫當氷不堅及軍裝隱轔以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定神器於玆日彰聖人之動天若非使不道者喪有德者王則氷不能以造次而結氷不能以斯須而壯變

浩浩之流爲峩峩之狀擁高旌以進雷長轂以上及企
路以全軍又迎風而破浪于時進隅關于長津顧邀遮
其後壓憑勢莫之敵没不可振求一徑而莫遂惟羣臣
之不親賴王霸至誠之力恊光武至聖之德人從恱已
之詐天賛勤王之直故得舟楫不設衣裳不濡避地以
往乘氷以趨一水之上兩軍相殊使後人視水則有求
氷則無望飛塵而惆悵對寒流而踟蹰由是知天人之
合發與神祇而相符不然則何以延十二之祚總四七

之輔滅新室毒流之日作漢氏中興之主受命之瑞也亦何異玄女降於軒轅白魚躍於周武此下未見燕趙惟字官韻之間清流瀰瀰髙風以遠遺躅於是

履薄氷賦以戒慎之心如履氷上爲韻　皇甫湜

氷之積也不厚人之履也難任此焉投足可爲寒心彼墊溺之攸慮在恐懼而誡深慎同數馬之人然非萬石誡若倚衡之子不以千金水始凝氷未壯乏六尺之爲厚非七月之所尚畚斯之股兮猶且不同齊人之紈兮

曾無以況雖鞠躬而欲涉何跬步之能抗有同居累卵之危無殊坐積薪之上股慄兮在茲魂驚於所之怵惕求前豈人心之難測趑趄有畏類狐性之多疑每縮縮而若墜常兢兢而自持與巢幕兮焉比將臨泉兮是擬丈夫不處斯畏其没身夫子所懲不惟於滅趾徐子忘其故步尚書越其素履行自失於佻佻舄無施於几几視之豈無履而若虛非北陸積堅之始是東風所觧之餘水蟲隅而纖鱗必露秋蟬比而輕翼不如當履道未

成其難汔濟縱善行無跡不可躊躇兢慎圖其不敗震
懈謂其將壞步搖搖爾式彰君子之行身飄飄然誰謂
邑人不戒如何克己若此履氷與習坎而相類符執玉
而可懲故疊足是虞側身以進言忘足履之適自近廉
隅庶藏心腑之中無貽悔吝得過隕易危之吉靡濡首
失容之釁行之止於三思戒實先於六慎

第二韻同前

氷之薄兮消釋可期人之履兮憂患是持將秉心於處

險諒投足而增疑故君子假輕重之喻爲安危之資跬步未移顧見吉凶生矣躊躇欲泮行覩左右流之是以義比垂堂戒同狎水乍兢兢而股戰時刻刻而屢起步難免於褰裳憂有甚於濡履則知吉凶繫乎物動靜由乎已不敢不蹐雖厚地而莫安時止時行固輕冰之可以故知我者見我戰戰兢兢不知我者謂我視川若陵既無咎於素履尚可期於積冰或北陸初結或東風始興覩之也知其脆易破涉之也恐其任不勝由是屏氣

而行虛心而進在陽敢思乎不治海賦陽冰不治通陰庶懷乎克慎身若重於千鈞氷疑銷於一瞬憂心展轉危步虛徐空色不分每疑於滅趾氷容無響或遠於曳裾將釋兮畏明君之渙若其行也懼大昜之屯如然則觀薄氷之爲象知立身之所尚類將墜於焦原之前如待燃於積薪之上始玲瓏而若盡復皎皛而可望就其淺玉石無以隱其輝臨其深魚龍不能掩其狀大矣哉其薄斯在其虞則深將以戒乾乾於終日持惕惕之小心當見

覘而或躍懼霜霰之未任故曰古之機言今之攸戒儻所行而不惑俾處薄而勿壞

## 履霜堅冰至賦 以君子之道闇然而日章為韻 王起

霜之履兮白商應冰之堅兮玄律分其履也結之寒露其堅也矗若長雲當萬物始挫之時降於青女及六尺凝寒之日可薦明君信履微而至著宜布象於前聞乃若歲如何其夜亦秋止棱棱稍結兢兢未履漸皚皚於萬屨之下將皎皎於玉壺之裏雖嚴凝作氣必納於輿

人而愴悽動容先感於君子此謂履霜之始暨夫變化無朕堅剛有期律移緹幕之候辰當黒帝之司由是璀璨無積清明自持則豐山古鐘不舂容而鳴矣鄴臺舊井可皎潔而藏之此所謂堅氷之時也霜之飛兮至微氷之潔兮自保所以通變其德所以馴致其道畜戩戩之色且寒於長河敀霡霡霡丁頰反早霜也之光寧留於勁草凝冷兮漸滋積素兮斯瞰始落金波之上有助其明終藏陰室之中不欺於闇氷因乎厚地霜本乎高天何質變

而增勵何節窮而更妍亦由洪因纖起高以下先投一跡而千里路極覆一簣而九仞功宣則求己者知霜冰之言理有漸周身者知霜冰之防於未然固宜研精屑覃思乾乾豈虧兼葭蒼蒼之色鑿山谷沖沖之堅哉士有錯綜文房琢磨儒術以脩詞爲履霜也不同於豺祭之辰以干禄爲堅冰也不同於狐聽之日顧察言而觀行儻循名而責實况乃良牧煌煌近天子光引凝陰之義爲勸學之方則因早致崇匪一朝一夕爲大於細

在日就月將然後知作者之微旨嘉言孔彰

藏氷賦以堅明潔鏡爲韻　　張　皓

國之造物時惟用天履在歲之窮紀知層氷之腹堅可以備用淩人主焉羞秬黍以爲薦率司寒而是先於是入坎窞蹦崢嶸乍逼側以經險復趦趄而不征爽氣旁達凝陰上清始峩峩而不見遽沖沖而有聲是伐是取登乎上京候朝風而盍壯對夜月而俱明崇淩既啓陰井方渫含玉色而轉深拂霜威而逾潔不劘不劂如磋

如切掩下方以涸沍匪上騰之發泄方見象於爲寒且多驚於內熱頗惟不佞括結成性彼蓄物以俟用亦何異乎藏氷將有冒於嚴凝豈見遺於水鏡

開氷賦　王起

國家順仲春之律開藏氷之室將以均寒暑分老疾北風始壯且納於必周西陸有期因用而斯出是時木德司辰條風報春物惟求舊令乃謀新有頒氷之職有代氷之臣安得深藏於重壤自當登御於一人有司奉明

詔(一作誠)薦清廟啓其室觀其徼連鋪既下不作沖沖之聲厚土忽開已發峩峩之照獻羔之禮既宣祭韭之義克全將使陰不伏陽不愆詎有東風之解莫移北陸之堅皎潔兮玉壺乍奪清瑩兮金鏡爭鮮鑒乎其中雖臨深而履薄積于其外終岳峙而峯連此與人之所納縣人之所傳乃祓以桃弧升於蘭殿淩陰去而寒盡御座來而春變其爲利也溥其爲用也徧羣寮是錫足以表鴻恩百祀方脩足以成嘉薦向若藏之不以宜啓之不

以時自然光而不耀貞以自持同土石而棄矣何賔祭而用之德既自此宣政亦自此審禦霜雹以清沴調風雨而成稔開五色之瑞福應方來叶七月之章頌聲昌寢豈惟求履霜之堅思積水之凛氷之開也在於人氷之用也進於君昔時司寒雖蒙於幽閉今將清暑終見於區分儻不遺於茲日期不掩於前聞

東風解凍賦以立春之日氷凍銷釋爲韻　韋充

三陽布萬物新攝提建月勾芒御辰惟東風之解凍明

下土而知春於是嗣木德遊水濵拆涸沍開龠淪始自震而發跡終習坎而成仁原夫其始也出大塊乘新律度暗川經煖日積習習之淑氣散莪莪之素質順流而委想銀河之漸傾逐吹以分訝瑶池之漸失飄然既至颯爾攸興潛融積溜暗斷輕氷自太簇氣生功因入律悅中流而乍解聲若裂繒不疾不徐如考如擊動輕澌於皎潔上遊鱗於磧礫未分蘋末疑馮夷之剖蚌胎稍辨波心若荆山之流玉液意同攻陷勢若剞劂何虎嘯

之威方徵信狐疑之心已釋羊角既止蟬翼潛銷表一歲發生之候當三春啓蟄之朝鼓怒斯至徘徊遽飄圓折之時初疑破鏡亂流之處盡若迴潮斯以見寒暑不僭推遷屢急何一氣之自噫信百川而皆及導仁爲煦決滯之義則深以德而和陷堅之功斯立當其晴流澌泮麗景初馳飄忽既及凝滯無遺狀曉河雲卷之初忽其明矣若太素氣分之際難可辨之是知天地既春忻榮者衆將以遂於羣性不獨釋於積凍然後驅飛廉命

羲仲俾風日之可遊冀臨川而必中

陽氷賦以海上沙前光耀清景為韻　林滋

考庶物於朱垠得陽氷於碧海託巨浸以潛結泛驚波而長在堅乎自得峩峩之素色寧虧涣若無虞皎皎之清光詎改始其孕太陰之精因積水而成勁飈飂之遠吹澄滉漾之餘清別浦宵凝狐聽之聲乍絶迴汀曉合蟲疑之質俄生繇是外肅重溟中分萬景滄淵掩巨蚌之魄碧落奪寒蟾之影幽疑玉樹露皓氣之皚皚淨若

銀河亘秋光之耿耿既叶數九寧將屢遷乍瑩洪濤之末時明緑岸之前不解東風諒難資於履薄非藏北陸復何患於攻堅炎炎之畏景雖臨冽冽之寒威益壯煸輝想氷始之日洞徹得夏頒之狀鮮飈乍觸無慙於雲母屏中纎翳不生昌愧於琉璃地上淨拂霜影輕籠月華稟質苟因於涸沍分形詎委於泥沙既異在陰彩射鮫人之室非同向晦光寒漁父之家至若浪息遥川煙收遠嶠焱晶鑠野以增熾皓色澄空而引耀清含上善

曾無泮渙之期素激中流豈憚赫曦之照所謂出自靈長居然異常苟惟貞而是守雖盛暑其何傷亦由抱素者絶陷巳之患履道者爲終身之防幸消釋之無日庶永託於朝光

文苑英華卷三十九